

HENK WOLVERS

ANTONIO VIVAS



Henk Wolvers (1953 Wageningen, Holanda) es un ceramista de su tiempo, cuando vemos su excelente y completa página web www.henkwolvers.com vemos su virtuosismo con la porcelana en un video muy clarificador y además podemos ver como es un artista que hace instalaciones, piezas combinando técnicas, escultura cerámica y lo que él llama obra de pared, donde lo pictórico encuentra nuevos valores compositivos.

Podríamos pensar que su obra cerámica tiene ese aura de misterio de la cerámica japonesa donde Wolvers tuvo un gran éxito en su estancia en Japón, también podríamos pensar que sus obras de porcelana nos recuerdan a la cerámica europea actual, sobre todo la del norte de Europa, pero su obra es consecuencia de su relación durante décadas con la porcelana y en la cerámica queda claro lo >

difícil que es realizar su obra en un material tan poco dado a dejarse seducir, logrando una infinidad de conquistas solo disponibles a los grandes maestros como él. La translucidez del llamado históricamente oro blanco nos da una profundidad que no da ningún otro material, la luz juega un papel fundamental en esta magia de aura >

Arriba: Pieza de 2019. 16 x 26 x 17 cm. En la otra página. Arriba: Pieza de 2019. 9,5 x 17 x 12 cm. (Foto: Irene van den Hurk.) Abajo, a la izquierda: Pieza de 2019. 8 x 17 x 17cm. (Foto: Irene van den Hurk.) Abajo, a la derecha: Henk Wolvers en su estudio (Foto: Manola van Leeuwe.)

La diosa porcelana convertida en un arte rabiosamente actual





Izquierda: *Pieza de 2014. 5 x 200 x 5 cm. (Foto: Mrs. Bright.)* **Arriba:** *Vistas del estudio y espacio de exposición (Fotos: Mrs Brigh y Manola van Leeuwe*

En la otra página. Arriba: *Pieza de 2018. 5 x 10 y 2 x 12 cm. (Foto: Irene van den Hurk.)* **Abajo:** *"Objeto de pared", 2018. 39 x 44 cm. (Foto: Irene van den Hurk.)*



> misteriosa, una pieza de porcelana puede parecer o sugerir montañas donde se esconde el mar, un fino hilo de porcelana rodea un cuenco dorado, finos hilos de porcelana que crean composiciones que producen un aura de misterio en las paredes donde se exponen. Una fina capa de porcelana se construye o si se quiere se realiza sobre la mesa y se incluyen varias capas de pasta con un sutil contraste cromático, aunque parezca fácil construir una obra tridimensionalmente con finas planchas esta solo al alcance de los más duchos en técnicas de seducción de la porcelana. Lógicamente su expresión artística y compositiva es singular, solo basta con ver alguna de sus exposiciones cuanto menos visitar su esplendida página web. 's-Hertogenbosch tiene a nuestro ceramista protagonista en su entorno, además contamos con la EKWC que no es otra cosa que una de los mejores centros de cerámica europea, por otro lado allí nació El Bosco que acabo siendo conocido así porque lo de Hieronymus Bosch debía ser muy difícil para la corte de Felipe II, pero alguien que pintó "El Jardín de la Delicias" merece toda nuestra incondicional admiración, algo parecido debió de pasar con El Greco, llamado Doménikos Theotokópoulos pero conocidísimo como El Greco (más o menos el griego).

Algunas de sus piezas parecen moverse, de hecho algunas obras son composiciones de planchas que crecen en la pared, centrando la atención en una única pieza dorada.

La naturaleza juega en la obra cerámica de Henk Wolvers un papel fundamental, por lo menos en cuanto a inspiración, aparecen cumbres, montañas, paisajes, agua abundante como ríos o mares sugeridos, hojas o elementos de la infinita vegetación que brilla en nuestros paisajes, alguien tan sensible como él, no podía estar >





> indiferente a nuestro entorno natural, ahora ciertamente en peligro de desaparecer pero siempre nos quedaran sus obras cerámicas en porcelana.

Una parte importante de su obra se realiza con planchas que construyen cuencos de paredes verticales, aunque también usa cuencos que identificamos más fácilmente, normalmente los cuencos o vessels de paredes de varios efectos de verticalidad y generoso espacio interior juegan con sutiles composiciones producidas por combinaciones de porcelanas de diversos colores, aunque predominan los blancos de la porcelana madre.

En algunas composiciones sobre un modulo que recuerda a una mesa Wolvers crea una composición de cuencos o cilindros sobre una plancha de considerable tamaño.

En algunas obras varios hilos de porcelana crean una estructura compositiva muy próxima a un hilado escultural, pero hilos más gruesos de porcelana crean una composición de pared de gran impacto visual.

Henk Wolvers ofrece nuevos valores artísticos, nuevos lenguajes y una expresión plástica muy contundente, lo cual hará que la diosa porcelana se sienta orgullosa de él. □

Arriba: Pieza de 2017. 8 x 40 x 27 cm. (Foto: Mrs. Bright.) Abajo: "Objeto", 2017. 9 x 16 x 13 cm. (Foto: Mrs. Bright.)

