

Yt Osinga

Schilderkunst is voor Yt Osinga het intuïtief herscheppen van de werkelijkheid en het is haar grote uitdaging om stillevens heel subtiel, gedetailleerd en zo realistisch mogelijk weer te geven. Voor haar gelden daarbij kernbegrippen als minimalisme, rust en eenvoud. Wel ligt daar bij haar gevoelsmatig ook de nadruk op schoonheid, sierlijke vormen en kleur van de voorwerpen, vruchten of bloemen, die haar op dat moment aanspreken.

Ook een weerspiegeling, waarbij een zekere vervreemding optreedt, schuwt ze evenmin. Het continu aanscherpen van haar verftechniek zorgt elke keer opnieuw voor een fraai en bijzonder schilderij.



Yt Osinga, amuseschaaltjes

In de **permanente expositieruimte** ziet u werk van o.a. Yt Osinga, Irma Braat, Peter Harskamp, Pieter Knorr, Marti de Greef en Hans Versfelt.

In de **beeldentuin** exposeren: Mette Bus, Eric Goede, Jack van Iwaarden de Vreede, Hans Jouta, Marinus Klap, Cees Meijer, Sytske Miedema, Christie Rusche, Jos Kuppens en Henny Zandjans.

A-quadraat galerie en beeldentuin

Mosselseweg 12, 7251 KT Vorden

t 0575 556 456

m 0654 397 579

e info@galerie-a-quadraat.nl

galerie-a-quadraat.nl

Openingstijden:
vrijdag t/m zondag
van 13.00 - 17.00 uur
en op afspraak



A-quadraat
galerie & beeldentuin

Expositie aankondiging

Eddy Roos & Henk Wolvers

Met genoeg nodigen wij u uit voor de vernissage van deze expositie op:

19 juli a.s. 15.00 uur

Tijdens deze vernissage is **Eddy Roos** aanwezig en heten wij u van harte welkom.

De expositie duurt tot en met 13 september.

Ad en Ad Borest



Henk Wolvers, zwart met patina - 68,5 x 35 cm



Eddy Roos

Eddy Roos

Het credo 'Beeldhouwkunst is architectuur, architectuur is beeldhouwkunst' is het uitgangspunt in het werk van Eddy Roos. Dit was ook het credo van één van zijn illustere voorgangers: de beeldhouwer Jan Bronner (1881-1972).

Aanvankelijk werd Roos gegrepen door het kubisme, maar door zijn hang naar realisme en klassieke schoonheid liep hij stuk op de abstracte vormen. De motieven van de dans en de studies met twee vrouwelijke figuren waarmee ooit Rodin geëxperimenteerd had, bleken voor Eddy Roos een welkom, braakliggend terrein om mee door te gaan. Aan het ontstaan van de grote beelden gaan talloze tekensessies naar model vooraf. Het zijn juist die bewegingen die Roos wil vastleggen in expressieve tekeningen. Met name deze tekeningen ziet u bij A-quadraat.

Zijn werk is vertegenwoordigd op de Tefaf, in Maastricht en op diverse internationale beurzen. Zijn werk is opgenomen in de collecties van o.a. het Singer Museum te Laren, Museum Beelden aan Zee in Scheveningen, Borg Verhildersum in het Groningse Leens en in het Drents Museum Assen.

Henk Wolvers

Keramist Henk Wolvers werkt uitsluitend met porselein. Deze van oudsher uit China afkomstige klei vereist het nodige vakmanschap om er mee te kunnen werken. Na veel experimenteren kon hij de weerbarstigheid van de materie overwinnen en ontstonden soepele vormen met subtiele kleuren combinaties.

Belangrijke aspecten in zijn werk zijn beweging, transparantie en gelaagdheid in combinatie met structuren en kleurgebruik. Vaak zijn de vormen verwant aan een kom of schaal, maar zij bewandelen steeds nieuwe wegen vol verrassingen. Omdat de vormen een voor een opgebouwd worden zijn ze allen uniek.

Met zijn werk aan de wand heeft hij een nieuwe dimensie aangeboord. Hij wil de ruimte in: *"Mijn objecten aan de wand worden anders benaderd door de kijker. De associatie met toegepaste kunst is er niet meer. Ik kan met dit werk ook een grotere ruimte aan. Op deze manier is een opening gemaakt naar de beeldende kunst"*.

Henk Wolvers studeerde aan de AKI te Enschede en aan de Koninklijke Academie voor Kunst- en Vormgeving te 's Hertogenbosch. Zijn werk is te zien tijdens exposities in binnen- en buitenland, waaronder Chicago, Londen en Sjanghai.



Henk Wolvers, 13 x 17 x 12 cm